

Creación artística de obras manuales, con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando residuos sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente.

Trabajo presentado para obtener el Título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria los Libertadores

Rita María Sandoval Hinestroza, Miryam Inés Valbuena Duarte & Diana Lucero Vargas Cubides
Bogotá, agosto de 2017

Copyright © 2017

Rita María Sandoval Hinestroza, Miryam Inés Valbuena Duarte & Diana Lucero Vargas Cubides

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria y agradecimientos

En primer lugar, a Dios Todopoderoso, por darnos entendimiento y sabiduría al permitirnos alcanzar nuestro sueño; a nuestras hijas por su paciencia, colaboración y comprensión.

A nuestros profesores y tutores que contribuyeron con su conocimiento y nos guiaron en nuestro proceso de formación.

A nuestros compañeros docentes de la especialización, que aportaron significativamente con sus experiencias pedagógicas a nuevos saberes enriquecedores.

A nuestros estudiantes del grado 4° de la institución, por su entrega, entusiasmo, dedicación, empeño y colaboración para la realización de nuestro proyecto.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, aquellas que nos apoyan e impulsan constantemente para lograr nuestras metas y seguir adelante en la búsqueda de ser mejores maestros.

¡Muchas gracias!

Resumen

El proyecto se fundamenta en la creación artística de obras manuales, que pretende a partir de éstas, fortalecer procesos de aprendizaje en las diferentes áreas, así como potenciar capacidades y habilidades artísticas de los estudiantes, valiéndose del ingenio y creatividad propios, a la vez que se contribuye con la cultura del reciclaje y su aprovechamiento, en la Institución Educativa Distrital Castilla, y en general al mejoramiento de las condiciones ambientales.

La población intervenida corresponde a 30 niños y niñas con un rango de edad entre 8 y 10 años correspondientes al grado 4° de educación básica primaria, con los que, a partir de actividades de observación y sensibilización, se llegó a la elaboración de obras artísticas y manuales, las cuales a su vez evidencian diferentes tipos de utilidad. El proyecto se desarrolla bajo la metodología IAP con enfoque cualitativo, donde los estudiantes aprenden de forma artística y activa, haciendo parte de una transformación que contribuya a la solución de la problemática planteada.

A partir del trabajo de campo realizado se valora, la relación de las obras artísticas y manuales con los contenidos integrados, que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que se genera una estrategia para proteger el medio ambiente y el entorno escolar. Dadas las características se logró la participación de la población involucrada, evidenciando gran interés en las actividades propuestas durante la ejecución del proyecto. Se espera que la propuesta se desarrolle permanentemente en la institución.

Palabras clave: Arte, medio ambiente, las 3 erres, participación social.

Abstract

The project it is based in the creation of artistics mamual works, which pretends from these, fortify the learning processes in the diferents areas, as well as maximize the artist capacities and habilities of the students. Using the own cleverness and creativity, also that at the same time that contributes with the recycling culture and its explotation in the distrital educative institution Castilla, and in general, the improvement of the enviroment conditions.

This educational intervention project was directed to a group of 30 children aged 8 – 10 from the 4th grade class. Handcrafts and artworks which proved to be useful for the school resulted from the implemented activities of observation and awareness. It is based on the IAP methodology with a qualitative approach where children can actively learn, contribute to the solutions of the problem and be part of the transformation process.

Starting of the camp work maked it is valued, the artistic works and manual relations with the integrated contents, which supports the teaching-learning process and that at the same time, generates a strategy to protect the enviroment and the school space. Given the characteristics it was achieved the participation of the involved population, showing the big interets in the activities proposals during the project performance. It is expected that the proposal develops permanently in the institución.

Keywords: Art, environment, 3Rs and social participation.

Tabla de Contenidos

	Pág.
Capítulo 1	10
Arte en Función del Ambiente	10
Capítulo 2	15
Arte y aprendizaje, potenciando la creatividad en los niños	15
Capítulo 3	35
Transformando realidades con el arte.....	35
Capítulo 4	57
Creando y reciclando.....	58
Conclusiones y recomendaciones.....	63
Lista de referencias.....	65
Anexos.....	68

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1, ¿Que es para usted reciclar?	40
Gráfica 2, ¿Cree que es importante reciclar?.....	41
Gráfica 3, ¿Por qué cree que es importante reciclar en el colegio?.....	42
Gráfica 4, ¿Cuáles de los siguientes materiales son los más reciclados en su colegio?	44
Gráfica 5, ¿Qué actividad realizaría con su familia en el hogar, para promover el reciclaje?	45
Gráfica 6, ¿si pudiera participar en un proyecto de elaboración de manualidades a partir del reciclaje, de qué manera lo haría?.....	46
Gráfica 7, si un niño promueve el reciclaje, ¿cree usted que cuando adulto lo mantendrá como una buena costumbre?	47
Gráfica 8, ¿De qué manera considera que el reciclaje beneficia su vida?	48
Gráfica 9, ¿Le gustaría elaborar trabajos manuales con materiales reciclados?.....	49
Gráfica 10, ¿Con que materiales prefiere trabajar actividades artísticas y manuales?	50

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1, datos generales del establecimiento	16
Tabla 2, planta docente Institución COLEGIO CASTILLA (IED) Vigencia 2017	17
Tabla 3, Pregunta 1. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	40
Tabla 4, Pregunta 2. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	41
Tabla 5, Pregunta 3. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	42
Tabla 6, Pregunta 4. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	43
Tabla 7, Pregunta 5. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	44
Tabla 8, Pregunta 6. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	45
Tabla 9, Pregunta 7. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	46
Tabla 10, Pregunta 8. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	48
Tabla 11, Pregunta 9. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	49
Tabla 12, Pregunta 10. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.	50
Tabla 13, Variables según análisis general y diagnóstico	55
Tabla 14, Cronograma de actividades	68

Lista de Ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1. Evidencia mural con tapas recicladas, temática-cátedra de paz.....	10
Ilustración 2. Ubicación geográfica de la Institución Educativa Distrital Castilla.	15
Ilustración 3. Evidencia niños elaborando instrumentos musicales.....	355
Ilustración 4. Evidencia, durante la elaboración de vitrales.....	55
Ilustración 5.. Evidencia, durante la creación de instrumentos musicales.	566
Ilustración 6.Evidencia, durante la elaboración de animales.	56
Ilustración 7. Evidencia durante la elaboración de obras en papel mache.....	577
Ilustración 8. Evidencia, elaboración de materas con técnica collage.	577
Ilustración 9. <i>Evidenciaia, durante la elaboración de murales</i>	577
Ilustración 10. Evidencia caneca de basura y proceso de reciclaje	588
Ilustración 11. Evidencia, tomada durante el diligenciamiento de encuesta.....	5870

Capítulo 1

Arte en Función del Ambiente

Imagen 1, Evidencia mural con tapas recicladas, temática-cátedra de paz



Fuente: foto mural cátedra de paz (2017)

Las personas tomamos y desarrollamos de nuestras propias experiencias vividas, una serie de habilidades y capacidades. Así mismo en la medida que nos sentimos identificados y motivados logramos desarrollar un gran potencial al *crear*, a la vez que se fortalecen debilidades; resulta entonces uno de los principales propósitos de nuestras propias creaciones, el suplir necesidades y también cumplir metas.

En cuanto a la parte educativa en las instituciones o ámbitos escolares, al integrar los diferentes temas, teniendo en cuenta un currículo establecido, se tiene también un propósito alternativo, creativo y novedoso. Lo anterior resulta eficiente a nosotros como docentes ya que podemos apropiarlo como una gran herramienta o medio para nuestra labor, donde se haga visible que al intervenir por medio de diferentes creaciones en este caso artísticas en las

diferentes materias como son; matemáticas, español, ciencias, entre otras, donde se permita una expresión no solamente con números o con lecturas, sino donde también se experimente valiéndonos de diferentes materiales de nuestro propio entorno utilizados para el aprendizaje mismo y relacionado con las temáticas propuestas. Invitando a la vez a la responsabilidad y cuidado por el medio ambiente, sensibilizando y promoviendo una sana cultura como aporte a un mundo mejor.

El proyecto “Creando y reciclando” busca promover, que en cuanto los estudiantes de primaria de la institución Educativa, IED Castilla interactúen con, el mismo medio ambiente y el reciclaje de material para su reutilización en manualidades creativas como producto, se impulsen aprendizajes y desarrollo de habilidades y capacidades, así como el despertar de una conciencia por la conservación del medio y ofrecer de esta manera un lugar y entorno mejores para vivir y convivir.

Todo lo anterior unido, será muestra de una labor en evolución y abierta a una cultura actuante para nuestro bienestar. Una cultura que rompa de alguna manera con formas y malos hábitos que los estudiantes en ocasiones escogen para enfrentarse al día a día. Por otro lado también está el aprovechamiento de recursos desechados en el colegio, el cuidado del entorno, el aprendizaje de una forma diferente y novedosa que muestre una utilidad y el aporte a la preservación de la naturaleza y de la diversidad que es el arte mismo de la cultura, de los conocimientos y de la vida, porque mientras existamos personas existirá el arte.

Los niños podrán expresar libremente y fortalecer su sentido de pertenencia, lograr una toma de conciencia de las ventajas al reutilizar ciertos elementos como son; plásticos, cartones, papel,

vasos, botellas, tapas, entre otros. Su participación podrá contribuir a valorar la importancia de cuidar el medio ambiente, el entorno y nuestros recursos, es decir la naturaleza.

En la actualidad el manejo de residuos sólidos dentro de la Institución Educativa Distrital Castilla, se viene realizando de una manera inadecuada generando gran cantidad de basura, proveniente de las diferentes actividades escolares, como refrigerio y tienda escolar. Se han realizado campañas de concientización, capacitación en la clasificación de dichos residuos, que no han logrado su propósito, dado que si se almacena como se indica, no se hace efectiva su clasificación y destino. Esta situación empeora cada día por diversas condiciones, se hace necesario así plantear alternativas que propicien el cuidado y preservación del medio ambiente, como por ejemplo, a través de la reutilización de residuos sólidos, en la elaboración de diseños artísticos, resultados de la sensibilidad, ingenio y creatividad de los estudiantes, esto permite formular la siguiente pregunta problema: ¿Cómo dar uso eficiente a los residuos sólidos como son: papel y plástico, generados dentro de la Institución Educativa Distrital Castilla, aprovechando las capacidades de nuestros estudiantes de grado cuarto, potenciando sus talentos, sus habilidades artísticas y propiciando a la vez el cuidado y preservación del medio ambiente?

Para dar curso al desarrollo de este interrogante, se pretende como objetivo general, la elaboración a partir de residuos sólidos generados dentro de la Institución Educativa Distrital Castilla, obras de arte y manuales diseñadas por estudiantes del grado cuarto, las cuales potencien sus capacidades y habilidades artísticas y a la vez se promueva el cuidado del medio ambiente.

Se pretende específicamente:

- Aprovechar el ingenio y la creatividad de los estudiantes, del grado 4° en la reutilización de residuos sólidos como son; papel, cartón y plástico, para la creación y exposición de trabajos artísticos.
- Mejorar la imagen y las condiciones ambientales dentro de la Institución Educativa Distrital Castilla, a través de un mejor manejo de residuos sólidos y aprovechamiento como materia prima para el arte reciclado.
- Transformar en obras artísticas los elementos reciclados, sirviendo como material de apoyo en las diferentes áreas de aprendizaje, mejorando ambientes escolares.

Actualmente la Institución Educativa Castilla, afronta una problemática con la recolección y reutilización de los residuos sólidos que se generan a partir de actividades propias de la institución, tienda y de los refrigerios escolares. Lo anterior afecta notablemente a toda la comunidad educativa por que se maneja una mala imagen del entorno ambiental.

Se hace necesario contribuir en el cuidado y preservación del medio ambiente, con la reutilización de materiales solidos resultantes de las labores diarias de la IED Castilla. Por esta razón, se ve la necesidad de implementar el presente proyecto “Creando y reciclando” el cual permite aprovechar los residuos sólidos como son; papel, plásticos y cartón generados en la institución; pretendiendo mejorar y preservar el entorno ambiental a través de la clasificación y transformación de los mismos, en actividades y trabajos artísticos, aprovechando el ingenio y la creatividad de los niños y niñas de grado cuarto de básica primaria.

Es importante que los estudiantes encuentren la posibilidad de crear obras artísticas con elementos reciclados, que tengan alguna utilidad y que a la vez sea una forma de aportar al cuidado del medio ambiente con el aprovechamiento de ese recurso, generando también por otro lado opciones de aprendizaje, por lo anterior es necesario incentivar a la toma de conciencia frente al cuidado del entorno y motivar la capacidad creadora de los estudiantes, valiéndose de recursos disponibles, aportando ideas y construyendo positivamente.

Capítulo 2

Arte y aprendizaje, potenciando la creatividad en los niños

Ilustración 2. Ubicación geográfica de la Institución Educativa Distrital Castilla.



Fuente: Tomada de la página institucional (2017)

El proyecto “creación artística de obras manuales con los estudiantes de grado cuarto”, se ejecutará en la Institución Educativa Distrital Castilla. El nombre del colegio; surge por la ubicación geográfica de la institución, haciendo honor al nombre del barrio, el colegio es de carácter oficial y ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, secundaria y Media Vocacional en dos jornadas. El centro educativo nació en 1989 como anexo al Instituto Distrital Castilla y en 1992 logró su independencia y autonomía administrativa, como Centro Educativo Distrital Castilla y según resolución No. 2378 de agosto 14 de 2002, le fue integrado el Jardín infantil Nacional Castilla, completando así todos los niveles educativos exigidos por la ley y posteriormente al proceso de reordenamiento Institucional.

A partir del año 2007 y por disposición de la SED es denominado COLEGIO CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL, el colegio se encuentra ubicado en la Carrera 78 No. 8ª - 43, barrio Castilla, localidad octava, al occidente de la ciudad de Bogotá. Cuenta con 1900 estudiantes por jornada aproximadamente. El Proyecto Educativo Institucional (PEI), denominado “Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida” se encuentra en reestructuración ya que su visión estaba proyectada al 2010, pero debido a inconvenientes administrativos, entre ellos el constante cambio de rector (7 rectores entre 2011 y 2015) no se ha actualizado. La Institución propende por la formación integral de educandos con pensamiento empresarial, competentes en la resolución de problemas tanto procedimentales como cognitivos, capaces de producir cultura, ciencia y tecnología; que trasciendan a la comunidad como líderes generadores de su propio proyecto de vida, evidenciando su autorregulación del actuar a través de valores como justicia, solidaridad, convivencia pacífica y democracia necesarios para la constitución de un nuevo orden social.

Tabla 1, datos generales del establecimiento

Localidad:	– KENNEDY
Orden sede:	A
Barrio:	CASTILLA
NIT:	8300228406
Dirección:	KR 78 C 8 A – 43
Sector:	OFICIAL
Teléfono:	2923167 - 4126624 - 4126625 - 4126626 – 4117589
Clase:	DISTRITAL
Código	110821

postal:	
Zona:	URBANA
Género:	MIXTO
Calendario:	A
Web:	NA
E-mail:	cednvacastilla8@redp.edu.co
Rectora:	Luz Mery Pulido

Fuente: DANE: 111001076767

La siguiente, es la información que resume la planta docente de la Institución Educativa, Castilla (IED) Vigencia 2017.

Tabla 2, planta docente Institución COLEGIO CASTILLA (IED) Vigencia 2017

Cargo general	Global	mañana	Tarde	Nocturna	Fin de Semana	Total
622 Coordinador	0	3	3	0	0	6
623 Docente	0	63	66	0	0	129
624 Rector	1	0	0	0	0	1

Fuente: Dirección de Talento Humano, Secretaría de Educación año 2017

El desarrollo de capacidades y habilidades de los niños, por medio de sus propias creaciones artísticas aprovechando material reciclado, lo cual a su vez sensibiliza sobre el cuidado del medio ambiente, son el objeto del presente proyecto. La Institución Educativa Castilla, se encuentra en un ambiente que permite comunicar la realidad de los estudiantes y desde una visión crítica refleja en su contexto sociocultural, una mirada en ejercicio de sentimientos y emociones.

Entonces, el arte y sus creaciones representan una herramienta de gran valor que incentiva y estimula en los estudiantes procesos de sensibilización hacia el cuidado del medio y hacia el aprendizaje de manera lúdica e interesante; por esta misma razón es importante que se logre un

cambio en la visión actual del colegio frente al aprovechamiento de los residuos sólidos generados como plástico y papel.

Al realizar algunas consultas escritas sobre el arte y la creación de obras manuales, se encontró como antecedentes diferentes fuentes, las cuales aportan saberes necesarios para el abordaje de la propuesta. Entre ellas encontramos las siguientes:

“Es necesario integrar las artes en la educación para que el significado de educación se haga patente en toda su extensión”. (Elliot Eisner, 1992, cap. 4). En el sistema actual de educación, se pretende formar estudiantes que adquieran conocimientos y de esta manera incida en el aprendizaje. Se requiere una transformación que permita mayor comprensión y sensibilización, muchas veces el aprendizaje queda en una cantidad de información recibida, a la cual los estudiantes no le ven utilidad y entonces no saben cuándo en su cotidianidad pueden hacer uso de la misma. Por esta razón, los docentes deben trabajar en la búsqueda de estrategias que ayuden a lograr cambios en la manera de pensar de los estudiantes, potenciar sus sentidos, desarrollar la creatividad, fomentar el análisis, la reflexión y finalmente que se vuelvan propositivos a la vez que desarrollan sus habilidades y capacidades.

En esta misma línea aparece, “El arte inteligible y la experiencia estética” donde Dewey Jhon (1934, pág. 41 pag.85), especifica la insistencia de la autonomía de lo estético, no como contrapeso de la funcionalidad social del arte sino como su piedra de toque. El arte entre más autónomo sea, más aumentara la capacidad de obrar y comprender, así mismo en nuestros modos de relación. El arte como experiencia, ha invadido la vida cotidiana y los campos de la identidad misma de los ciudadanos, entonces la experiencia es común y necesaria, como son las

herramientas conceptuales que el autor propone, para pensar juntamente la estética y las posibilidades de una vida digna e inteligente. La sensibilidad en cuanto a lo sensorial, lo sensacional, lo sensitivo, lo sensato y lo sentimental junto con lo sensual, desde el mero choque físico y emocional hasta la sensación misma, esto es, la significación de las cosas, presente en la experiencia inmediata. Cada término se refiere a alguna fase y aspecto real de la vida, los sentidos a través de los cuales la persona participa directamente de los sucesos del mundo que lo rodea. Según cita en el texto “El arte como experiencia”, propone que la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean, implica el proceso mismo de la vida. Recalifican la experiencia con emociones e ideas, con lo cual el autor enfatiza la relación sensorial, y favorece de esta manera a esta propuesta sirviendo como antecedente.

Otra fuente consultada es, “Cómo se enseña y cómo se aprende arte” (Morris, publicación 2009). A comienzos del siglo XX, surgió en Hamburgo un movimiento, que defendía el apoyo a la creatividad en las aulas escolares de dibujo. El arte debía ocupar una posición central en todo el ámbito educativo, por ser una manifestación de la capacidad creadora del hombre. Hacia 1910, el entusiasmo por el progreso industrial da paso a la conciencia de la transformación que experimenta la sociedad. Lo cual demuestra que el arte reclama su lugar y su relevancia desde tiempos antiguos, razón misma por la cual debe ser prioridad en las instituciones educativas.

Los artistas se apropian de los símbolos instituidos del mundo, y los reordenan, creando otra realidad. La comprensión se alcanza mediante la significación, en la cual la obra es vista con relación al contexto en que está situada, y a la construcción de la subjetividad individual y colectiva. Esto es posible porque se ve la obra de arte como algo que alude a otra cosa más allá

del mismo arte. La capacidad de tomar determinaciones y hacer juicios madura cuando la enseñanza organiza situaciones que provoquen el desarrollo del poder de la mente, sobre todo la imaginación, por medio de la creación y del pensamiento estético. Las comprensiones cultivadas mediante el estudio del arte pueden preparar las bases para una libertad cultural y una acción social. Los profesores de arte pueden también dar oportunidad a los estudiantes de estudiar imágenes y objetos de las tradiciones populares, antes ignoradas.

El termino arte, como el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por las personas, para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, donde el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Partiendo entonces de que la educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y en la conducta. Con la educación en arte, el sujeto adquiere habilidades y valores, resultando entonces un método que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido contribuye al desarrollo cultural del ser humano.

El arte es una cualidad que impregna una experiencia; la experiencia estética es siempre más que estética. El material mismo es ampliamente humano, la conexión con la naturaleza de la que es una parte. La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida de una civilización, un medio de promover su desarrollo, y también el juicio último sobre la cualidad de una civilización. Si las costumbres sociales son más que modos de la acción, es porque están saturadas por la historia y el significado transmitido, todo arte es de alguna manera un medio de esta transmisión.

Toda actividad práctica adquirirá cualidad estética, siempre que sea integrada y se mueva por su propia cuenta hacia su cumplimiento. Los anti amigos de lo estético no son ni los prácticos ni los intelectuales, es lo mediocre, son las desviaciones de la unidad de la experiencia. El término artístico referido al acto de producción y estético al de la percepción y goce. La artesanía, para ser artística, en su sentido final, debe ser amorosa, debe interesarse profundamente por el asunto sobre el cual se ejercita la habilidad; para ser artística debe ser estética. El arte en su forma, une la misma relación entre hacer y padecer, entre la energía que va y la que viene, que la que hace que una experiencia sea una experiencia.

Arte, como área de conocimiento autónoma y más determinada, donde los estudios interdisciplinarios ganarán fuerza. Según Efland (2002), la metáfora construye lazos que nos permiten entender y estructurar el conocimiento en diferentes dominios, para establecer conexiones entre cosas aparentemente no relacionadas. Lo que distingue la experiencia artística de otras experiencias no es la metáfora por sí sola, sino la excelencia de los niveles de imaginación, y su vínculo con la estética.

La actual educación en el campo del arte, su aprendizaje, su investigación y su acción son factores determinantes para fijar los rumbos de lo que se pretende de la enseñanza de arte hoy. Esto es fruto de lo que se vive en el presente, pero también de toda la herencia del pasado, que va a influenciar a los sucesores. En ese sentido, usar las tecnologías contemporáneas para la enseñanza de arte, sea en la producción artística o sea como soporte para la construcción de nuevos conocimientos, y reconocer la posibilidad de expresión artística con los medios tecnológicos, considerando que ellas son no sólo otra herramienta para hacer arte, sino, y ante

todo, medios valiosos para ayudar al profesor y al estudiante a pensar el arte, son entonces tareas y desafíos actuales a los cuales debe estar atento el profesor de arte.

Como concepto; En cuanto a la importancia del arte en lo educativo, la educación artística y cultural,

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento, que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de materiales e inmateriales, en contextos interculturales que expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Plan Nacional de Educación Artística)

Esta definición de educación artística y cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, hace reflexionar sobre la importancia que tiene el arte en la educación de los niños y niñas del país; lamentablemente a pesar de tener un currículo bien definido en cuanto a la educación artística, en la mayoría de las instituciones educativas esta pierde un lugar relevante frente a otras áreas del conocimiento como la matemática, la literatura y las ciencias.

El área de educación artística es vista sin ningún valor, por tal razón se le asigna un tiempo pequeño en comparación con las otras áreas en el calendario y horarios académicos, es relegada como área de relleno donde se piensa que solo se le deben dar acciones al niño como dibujar, pintar, rasgar o hacer manualidades, sin tener en cuenta el profundo significado que tiene el arte en el proceso de la enseñanza; esta área debe ser tomada como centro del aprendizaje del niño ya que el arte en si es una actividad dinámica, unificadora, que desarrolla la creatividad y la

imaginación del niño. A través de las expresiones artísticas, se evidencia cómo piensa, cómo siente y cómo ve el mundo que lo rodea.

Los maestros deben capacitarse para brindarle al niño un ambiente propicio para desarrollar potencialidades, pero más en la capacidad creadora; para el niño el arte es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento y a medida que el crece cambia el modo de ver el mundo. Es importante realizar proyectos educativos en arte, bien planeados y organizados que ayuden al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas, creativas y le fomenten la sensibilidad hacia el mundo que lo rodea.

Desde este punto de vista, el proyecto de reutilización de residuos sólidos para la creación de obras artísticas, debe potenciar esta capacidad creadora en el niño, para enseñarle la importancia que tiene el reciclar y reutilizar los residuos sólidos que se generan en la institución educativa, y a su vez preservar el medio ambiente escolar y la conservación de nuestro planeta. Se debe evitar enseñanzas expositivas y repetitivas que solo hacen que el niño entre en una rutina aburridora, sin ningún elemento positivo para su formación integral. Fomentar la creatividad, la sensibilidad e imaginación. Existen diversas razones para enseñar y considerar la educación artística como parte fundamental en el proceso educativo de nuestro país.

Como un nuevo reto, la Licenciada Carmen Marín Ruiz, considera la capacidad innovadora de un grupo de artistas, que se lanzaron al exterior en su deseo de expandir las posibilidades del Arte y desafiar los muros de la galería, se desplegó en un momento en el que creían poder trabajar sin restricciones ambientales, y en una sociedad que apenas atisbaba los desastres ecológicos que estaba provocando. Hoy, sin embargo, el reto está en abordar los graves problemas de la sociedad

y hacerlo además con consciencia de las limitaciones; trabajar midiendo los materiales, estudiando los lugares e investigando los contextos; explorar las capacidades plásticas de lo conveniente y de lo necesario, para desarrollar soluciones imaginativas y sólidas; contribuir, en definitiva, también desde el arte, a un cambio de rumbo frente al deterioro del planeta.

No se trataría de convertir temáticamente todo el arte en ecológico, ni de normativizar este último, pero sí de reflexionar y discernir entre los modelos y los significados construidos para la naturaleza, la sostenibilidad o lo ecológico y su relación con patrones de comportamiento; abrir o indicar caminos hacia una estética ecológica, y de paso, proponer un debate que tenga por objetivo que la materialización de la obra artística.

Según un artículo publicado en revista semana (2014), New York Times con la contribución del Museo Guggenheim, afirma que:

El arte en la educación le da al niño habilidades literarias. Al entender el significado detrás de una obra de arte, el niño adquiere las herramientas para pensar estratégicamente y desarrollar un raciocinio en sus habilidades para escribir, leer y entender. (Semana).

Se publicó un artículo por Lisa Phillips, directora del Canada's Academy of Stage and Studio Arts dónde resalta las 10 habilidades que un niño desarrolla a través del arte. Estas van desde lo personal hasta lo laboral:

- El arte le enseña a los niños a tener un buen juicio sobre las relaciones cualitativas.

- El arte le enseña a los niños que hay más de una solución para los problemas y que las preguntas pueden tener más de una respuesta. Precisamente, les enseña a ser perseverantes y buscar otras alternativas.
- A través del arte se muestran múltiples perspectivas para que los niños vean e interpreten el mundo desde varias aproximaciones.
- El arte hace vívido el hecho que los límites del lenguaje no son los límites del conocimiento. Es decir, las palabras y los números no son el límite para la educación.
- Por medio del arte se le enseña al estudiante que las pequeñas diferencias tienen grandes efectos tanto en la vida y en el aprendizaje.
- A través del arte el estudiante aprende que las imágenes pueden convertirse en realidad al plasmarlas con el emprendimiento.
- Con el arte los niños pueden aprender a expresarse. Éstos pueden aprender a decir lo que no pueden comunicar con palabras. Cuando a un niño se le pide describir que siente frente a una obra de arte debe buscar las palabras correctas y hacer uso de sus capacidades poéticas para describir dicha sensación.
- Por medio del arte se activan las experiencias y a través de éstas comienza un proceso para que el estudiante descubra el rango de sentimientos y sensaciones que puede tener.
- Al incluir arte en el repertorio de materias de un colegio se le muestra al niño que para el adulto también es importante.
- El arte le brinda al niño la idea que la solución de problemas es diversa y depende de cada quién ya que cambian con la circunstancia y oportunidad. Esto contribuirá a que en un futuro los niños sean profesionales con la capacidad de estar preparados para el cambio y afrontar lo inesperado.

Es importante tener en cuenta al iniciar las clases artísticas las teorías del desarrollo de Jean Piaget, ya que su trabajo fue un instrumento, para entender que las capacidades perceptivas del niño se desarrollan de manera diferente a los adultos, ya que la capacidad del niño para percibir un objeto pasa por 4 etapas: la etapa sensorio motora, la etapa pre operacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales. Estas etapas se pueden ver e identificar en las obras de arte de los niños.

Por tal razón, el maestro de arte debe mirar en qué etapa de desarrollo se encuentra el niño y recordar que, durante las primeras fases al niño le falta desarrollo cognitivo; sus obras no deben ser criticadas, ya que todavía no es capaz de crear obras sofisticadas en algunas etapas iniciales.

La relación entre Pedagogía – arte es desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar, características de una cultura que les brinda oportunidades en las que expresen gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante situaciones y creaciones artísticas. La filosofía de la educación propia de este ámbito busca precisamente, ordenar los actos del que enseña una determinada técnica, hasta conseguir que el estudiante adquiera cierta destreza. Los estudiantes expresan despertando su sensibilidad y observación interior y exteriormente.

En lo que respecta a la preservación y cuidado del ambiente, el objetivo de este trabajo, no es demostrar la necesidad de una mejor conciencia ambiental (que es evidente), sino proponer actividades alternativas que desarrollen la creatividad de los niños mediante las artes manuales. Según Martí (2000) describe a la contaminación ambiental como toda alteración del medio

ambiente provocada por sustancias producidas por el hombre que presenten características nocivas para los seres vivos, vegetales o animales. El término engloba todas aquellas prácticas tendientes a preservar el bienestar de las generaciones futuras, sin perjudicar nuestro ecosistema y sus recursos. Esta cosmovisión está cambiando a raíz de la toma de conciencia progresiva de que si la humanidad quiere sobrevivir debe luchar por la naturaleza, por la conservación de la biosfera, de la biodiversidad, por la explotación regulada de los recursos naturales de la tierra, por procesos de fabricación más limpios y por un aprovechamiento máximo de los materiales una vez completado su ciclo de vida.

Se aporta con ello a los programas y políticas de gobierno en las medidas encaminadas a frenar el deterioro del entorno: El agujero de la capa de ozono, la contaminación del agua y del aire, el progresivo aumento del dióxido de carbono que produce el efecto invernadero, el exceso de residuos sólidos, la lluvia ácida y la erosión del suelo, por los que se sufre sus consecuencias, pero también el humano es culpable.

La mejor defensa del ambiente, la constituye la formación del ciudadano, la que debe comenzar en la escuela, dónde se debe desarrollar las aptitudes de los estudiantes para que adquieran valores, criterios y experiencias que los acerquen a la realidad, para tener una respuesta constructiva y responsable ante las problemáticas medioambientales.

Es importante resaltar la importancia de conceptos básicos como:

Residuo: Todo material en estado sólido, líquido o gaseoso, ya sea aislado o mezclado con otros, resultante de un proceso de extracción de la Naturaleza, transformación, fabricación o consumo, que su poseedor decide abandonar.

Artesanía: Es todo tipo de trabajo realizado manualmente, como oposición de los ejecutados por medio mecánico o en serie.

Basura: Es entendida como algo inservible que se debe eliminar, de acuerdo a su etimología latina significa “barrer”, puede ser orgánica como residuos de comida: o inorgánica como el papel, cartón y plástico, que pueden ser transformados a través del reciclaje artístico, el cual mantiene el concepto de que la basura no existe y solamente es un desorden humano.

Contaminación: Significa todo cambio en las características del agua, aire o suelos, que afectan negativamente a todos los seres vivos del planeta, estos cambios se generan por los seres humanos.

Desecho: Es aquello que queda (residuos como basura) después de escogido o utilizado lo más servible.

Medio ambiente: Es el conjunto de componentes físicos, químicos, y biológicos externos con los que interactúan los seres vivos, como también el espacio en el que se desarrolla la vida.

Reciclaje. Es cualquier proceso donde materiales de desperdicios son recolectados en nuevos materiales que pueden ser usados o vendidos como nuevos productos. Es un proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea éste el mismo en que fue generado u otro diferente. La palabra "reciclado" es un adjetivo, el estado final de un material que ha sufrido el proceso de reciclaje.

Reutilización. Se puede entender como el hecho de volver a usar un producto considerado desechable para darle utilidad nuevamente y en ocasiones ser convertido.

Reducir: es no gastar tanto material que contamine el planeta tiene efecto directo en la reducción de daños al medio ambiente; consiste en comprar menos y utilizar menos recursos.

Es importante enseñar a los niños a reciclar y reutilizar y que no todo es basura; el arte ambiental crea la conciencia de la importancia de aprovechar materiales y transformarlos en elementos con utilidades. Además de reducir el consumo, se debe conseguir un uso a los residuos como una alternativa para producir arte de lo que para los demás son tan solo objetos desechables.

El arte reciclado se puede generar con cualquier material que sea reciclable o reutilizable. Se pueden combinar distintos materiales como cartón, botellas de plástico, metal, piezas de automóviles, llantas, vidrio, latas, artefactos electrónicos, madera, tela, papel. El plástico es uno de los materiales más utilizados en todo el mundo, principalmente por su practicidad y bajo costo, bolsas, embalajes, botellas, sillas y muchísimas cosas que usamos a diario son de plástico, y ello representa en peligro para el medio ambiente. Los objetos plásticos que van a parar al mar, ríos y lagos, provocan un daño increíble a numerosas especies de animales marinos, tales como focas, delfines, ballenas, tortugas marinas; incluso las aves no están a salvo de ellas al quedar atrapadas y asfixiadas en bolsas de plástico.

El plástico es un material muy utilizado en los elementos que usamos todos los días, como en los embaces y representa más del 12% de los residuos sólidos urbanos. (Reciclaje de plástico. s/f). La mayoría de los plásticos tienen su origen en el petróleo, el cual sale de unos depósitos naturales que tienen millones de años, es decir un recurso no renovable; las botellas fabricadas a

partir del petróleo, tienen un proceso largo desde que se extrae el crudo, hasta que termina siendo el producto final que es.

El crudo extraído de las entrañas de la tierra, es transportado a una planta destiladora donde se separan los hidrocarburos que tiene el petróleo, para obtener Tereftalato de Polietileno (PET), materia prima para la elaboración de las botellas plásticas para el agua, que es una contradicción dada la contaminación directa o indirecta que conlleva el proceso y su destino final.

El mundo está invadido de botellas plásticas, lo que supone una grave contaminación, pues muchas de éstas jamás son recicladas agrediendo al planeta con sus toxinas. La botella o cualquier plástico tarda cientos de años en degradarse, desprendiendo sustancias y elementos tóxicos que acaban el suelo, entrando en el ciclo vital de los organismos que habitan en él. Las botellas de plástico PET, son propicias a la proliferación de bacterias, con lo cual podrían causar numerosas enfermedades, entre ellas la gastroenteritis.

Aun cuando sean tratadas en plantas especializadas, se degradan lentamente, sus partículas microscópicas son ingeridas por microorganismos, que no están diseñados para comer este tipo de elementos; entran en la cadena alimenticia de otros seres mayores, quedan depositados en sus tejidos. Son sustancias tóxicas que con el tiempo de acumulación serían nocivos para el consumo humano. El planeta es de muchos seres vivos, los cuales no consumen plástico, pero tienen que sufrir las consecuencias del desarrollo del ser humano.

Ahora bien, las ventajas medioambientales de reciclar papel y cartón son diversas, ya que por cada tonelada de papel que se recoge y recicla, se ahorran dos metros cúbicos de vertedero, 140

litros de petróleo, 50.000 litros de agua y la emisión de 900 kilos de dióxido de carbono, uno de los gases del efecto invernadero, causante del cambio climático.

El componente para la fabricación de papel y cartón es la celulosa, compuesto orgánico que se extrae de diferentes vegetales: algodón el 90% o más de celulosa, madera alrededor del 60% según especie, esparto y paja de cereales el 50%. La industria del papel es la primera consumidora de madera, energía y agua en el mundo, esto contribuye al fenómeno deforestación con las consecuencias para el planeta, ya que los árboles funcionan como pulmones, absorbiendo el dióxido de carbono y convirtiéndolo en oxígeno.

El reciclaje de papel es casi una de las formas más comunes y accesibles, ya que cualquiera puede llevarlo a cabo en el ámbito doméstico, puesto que no implica el uso de maquinarias e incluso ni siquiera el uso de químicos que puedan ser nocivos a la salud. Una manera de concienciar a los más pequeños, se puede fabricar artesanalmente en casa papel reciclado. El papel puede ser objeto de cuatro o de más reciclajes sucesivos. A través de las actividades propuestas en el proyecto, se pretende ayudar a mantener el equilibrio de la naturaleza.

Existen diversos modos a través de los cuales es posible colaborar con el cuidado y mejoramiento del medio ambiente, pero la tarea más importante que debe realizar el estado es la educación y concientización de los ciudadanos. Son las acciones individuales las que pueden hacer la diferencia, por eso, desde la escuela debería educarse acerca de los problemas ambientales que generan determinadas prácticas nocivas que realizamos día a día y cómo puede revertirse esta situación.

El medio ambiente global necesita de soluciones creativas e innovadoras, soluciones que nazcan no de forma sectorial sino como fruto del diálogo entre diferentes formas de conocimiento, del encuentro integrador de expertos provenientes del mundo científico y del artístico. Hoy se afronta un compromiso con el planeta y también sobre el modo en que se pone en juego las capacidades para descubrir e imaginar, actitudes ambas que están en la esencia del conocimiento.

Como respuesta positiva ante estos desafíos, se presentan varios aportes de parte del sector artístico de la población, con la misión de crear, mediante sus obras, un eco cultura que favorezca la problemática ambiental. Para demostrar que el arte y el cuidado al medio ambiente no están peleados, las personas que se consideran a sí mismas artistas han tenido la iniciativa de vincular el mundo de las bellas artes junto con el reciclaje de residuos a través de la reutilización de desechos (Montiel, 2012). A partir de esto surge el término "Reciclaje Artístico". Resulta una nueva forma de crear arte a partir de lo que la mayoría de las personas consideran "basura". Nace de una concientización de parte de las personas dedicadas al arte, ante la problemática ambiental. Varios artistas en distintas partes del mundo se dieron a la tarea de aportar su granito de ayuda mediante este nuevo movimiento, porque el arte no solamente es un medio para expresar resultados de expertos, su misión más deseable debería ser la de gestar el dialogo constante entre los modos de la figuración, la teoría y práctica de la sustentabilidad.

Se elimina la creencia de que el arte y reciclaje no tienen una relación concreta. Y se aporta una visión multidisciplinar de la creación con elementos desechados, cambiando la mirada sobre ellos para convertirlos en materia prima (Novo, 2011). Cada vez son más los artistas que optan

por crear este tipo de piezas y eso ha dado lugar a que se desarrollen ferias y organizaciones dedicadas a presentar y promover el reciclaje artístico.

Actualmente, la creciente urbanización de un mundo cada vez más deshumanizado y consumista, el material de desecho se convierte en un elemento recurrente en algunas de las corrientes artísticas más significativas. Es importante animar a las nuevas generaciones a utilizar el reciclaje, no sólo como un recurso para la crítica, sino como una herramienta, al alcance de todo el mundo, para la transformación.

Teniendo en cuenta la legislación, en la ejecución del proyecto, se tienen las políticas públicas que rigen la gestión de residuos sólidos en el territorio:

Ley 99 de 1993: Actividades de descontaminación, reciclaje y reutilización de residuos, Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables. En el artículo 5 de ésta ley se puede ver que es función del Ministerio del Medio Ambiente: “Promover la formulación de planes de reconversión industrial, ligados a la implantación de tecnologías ambientales sanas y a la realización de actividades de descontaminación, de reciclaje y de reutilización de residuos”

Ley 115 de 1994: Educación Ambiental, por la cual se expide la Ley General de Educación. En el artículo 5 se define como un fin de la educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica. A partir de

esta ley surge el Decreto Nacional 1743 de 1994, por el cual nacen los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE).

Decreto 1743 de 1994: Educación Ambiental, por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal del país, tanto oficiales como privados, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos.

Ley 115 Decreto 1860: Fines de la Educación, en cuanto al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación. Estimular y fomentar la creación artística en todas sus manifestaciones, se convierte en herramienta pedagógica que estimula en los niños otros saberes y habilidades.

Ley 397 de 1997: Ley general de la cultura, en el artículo 17 el estado tiene como fin primordial fomentar el arte en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas.

Ley 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, por la cual se enseña es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.

Esta ley en los artículos 23 y 31 enfatiza en la Educación Artística como área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la educación básica y media.

Capítulo 3

Transformando realidades con el arte

Ilustración 3. Evidencia niños elaborando instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia, 2017

La Fundación Universitaria los Libertadores define las líneas de investigación como los conjuntos temáticos y problemáticos que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, articulados entre sí y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas acuciantes en la sociedad, para el desarrollo económico y el bienestar social” (Fundación Universitaria los Libertadores 2016). Por ello el proyecto se adscribe a la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores: pedagogía, medios y mediaciones, donde el presente proyecto, se desarrollará apoyado en la metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP), buscando que los estudiantes

analicen una problemática de la cual ellos forman parte y busquen alternativas de solución a la misma, a fin de generar bienestar a toda la comunidad educativa.

IAP es una metodología de investigación aplicada a estudios sobre realidades humanas. Este método combina dos procesos: el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda.

Como enfoque se refiere a una orientación teórica en torno a cómo investigar; como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación científica de acuerdo con su enfoque. Es dar el valor que se merece, la acción – la praxis (acciones que conducen al cambio estructural) y el valor que tiene la comunidad.

Investigación, porque orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella con rigor científico.

Acción (asistencialista, o solidaria, o transformadora) entendida no solo como un simple actuar o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural (praxis, proceso síntesis entre teoría y práctica), para transformar la realidad.

Participativa: con la participación de la comunidad involucrada en ella, a servicio de una colectividad, para resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su vida. La meta es

que la comunidad sea autogestora del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo (saber hacer).

Por tanto, las finalidades de la IAP es la transformación de la realidad social en beneficio de las personas involucradas, a partir de sus recursos, mediante concientización de su realidad, sus necesidades y los factores que los condicionan, dotándola de habilidades y capacidades para tomar decisiones asertivas.

Este proyecto facilita la aplicación de IAP, aprovechando los espacios accesibles, con el objetivo de encaminar propuestas de empoderamiento, mediante una estrategia de trabajo de escuela, con uso de lenguaje cotidiano. Permite aproximación de una problemática existente en la institución, en su contexto natural.

Genera un interesante y creativo proceso de autoaprendizaje; desarrolla capacidades participativas y habilidades para el trabajo en equipo; Permite un alto grado de compromiso y corresponsabilidad por parte de los participantes en el proyecto.

Se considera la creación artística, a partir de materiales reciclables, como una forma de interacción social de docentes y estudiantes en un ambiente cotidiano, contribuyendo a cuidar el entorno.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación, el proyecto se basa en un enfoque cualitativo, ya que se refiere a una investigación de aproximación a una situación social, que permite interactuar con el contexto tanto a los estudiantes como a los docentes.

Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian los instrumentos de medida.

Este trabajo se desarrolla en cinco fases:

- Observación: Observación de sus efectos en el contexto en que tienen lugar.
- Diagnóstico: Conocer las situación o problemas de la comunidad.
- Planificación: Prepara acciones para solucionar problemas.
- Acción: Actuación para poner el plan en práctica.
- Evaluación: Valorar las acciones que se han realizado.

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo característico, se pretende realizar un análisis de la realidad del contexto en el colegio IED Castilla para el proceso con los niños y niñas, basado en un paradigma explicativo de la realidad social a partir de una problemática, para ello se plantea hacer una mirada objetiva y abordar las preguntas para el estudio. De ahí el tipo de encuesta para realizar y así una vez vistas las respuestas, abordar conclusiones y diseñar la propuesta.

La población tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por los estudiantes, niños y niñas de grado cuarto del colegio IED Castilla, también se tuvo en cuenta la mirada de la coordinadora de primaria, quien promueve actividades culturales en el colegio.

A partir del enfoque se realizó una encuesta que permitiera visibilizar y recoger información pertinente para el proyecto, pretendiendo con esta técnica recoger y analizar los datos representativos sobre opiniones de la población, permitiendo un registro y análisis determinante para el objetivo planteado.

Como diagnóstico, en esta se plantearon preguntas claras que permitieran aportar desde la experiencia que tiene cada uno de los estudiantes, así como las observaciones que pudieran tener.

Esta encuesta se entregó de forma grupal a los estudiantes de grado cuarto en hora de clase, contestándolas cada uno de manera individual y devolviéndolas enseguida. Después de este proceso se hizo una reflexión acerca de la importancia para el proceso, pues las preguntas, las sugerencias y dudas acerca de esta actividad, ameritaban este espacio. La encuesta se constituye en un instrumento valioso de acción directa para conocer lo que piensan las personas sobre un tema en especial, para que sea más veraz.

Las preguntas se hacen a un público específico donde de manera directa puedan precisar su pensamiento, es a través de esta herramienta de consulta e investigación descriptiva como se obtienen las opiniones, ideas y pensamientos de manera subjetiva, para luego consolidar en un plano objetivo.

Resulta entonces la encuesta, una técnica muy acertada para realizar un diagnóstico con los niños y niñas que realizan procesos de formación en el colegio.

A continuación, la estadística:

Tabla 3, Pregunta 1. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
• ¿Qué es para usted reciclar?		
a. Reutilizar materiales.	25	83%
b. Clasificar la basura ordenadamente.	04	14%
c. Utilizar conscientemente diferentes productos.	01	03%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 1, ¿Que es para usted reciclar?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

De acuerdo a la *Fuente*: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 1, se aprecia que la mayoría de los estudiantes (83%), considera la reutilización de materiales desechados como el concepto de “reciclaje o reciclar”, mientras que una cantidad menor (14%), considera que reciclar hace referencia a clasificar la basura de forma ordenada, por

otra parte una minoría (3%), piensa que significa, utilizar productos conscientemente. Finalmente evidenciamos una positiva y acertada mirada por parte de los estudiantes hacia el concepto clave de reciclar lo cual resulta un punto a favor para el proceso.

Tabla 4, Pregunta 2. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
• ¿Cree que es importante reciclar?		
a. Si	25	83%
b. No	00	00%
c. En ocasiones	05	17%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 2, ¿Cree que es importante reciclar?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

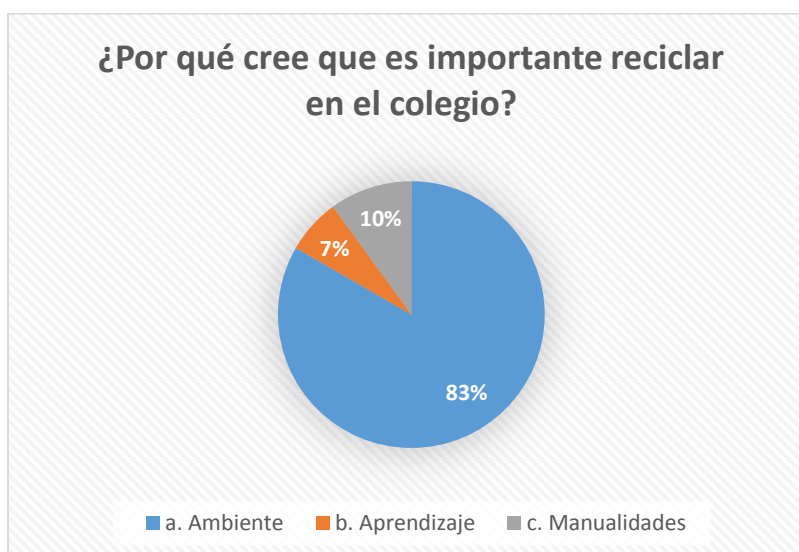
De acuerdo a la *Gráfica 2*, los estudiantes conocen del concepto reciclar y refieren sobre su importancia en un 83%, siendo una gran mayoría, mientras que el porcentaje restante (17%) opina que es importante reciclar en ocasiones. Queda claro que ninguno considera el reciclaje sin importancia, lo cual es bastante favorable y constructivo.

Tabla 5, Pregunta 3. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué cree que es importante reciclar en el colegio? 		
a. Ambiente	25	83%
b. Aprendizaje	02	07%
c. Manualidades	03	10%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 3, ¿Por qué cree que es importante reciclar en el colegio?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

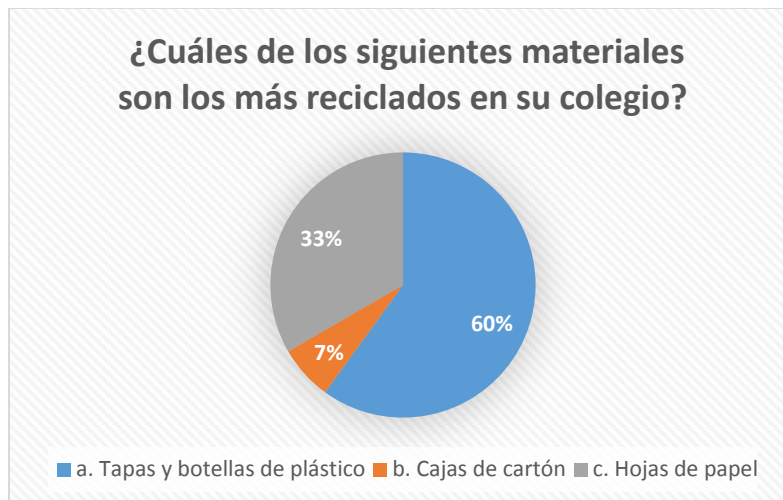
En la *Gráfica 3*, se puede observar que los estudiantes consideran en alto porcentaje (83%) que reciclar en el colegio es importante, entendiendo razones y beneficios por y para el ambiente, seguido de un grupo menor de estudiantes (10%) que ven mayor beneficio en reciclar dentro del colegio para fines artísticos, es decir para la realización de manualidades, mientras que el 07% restante presta importancia a reciclar para el aprendizaje. Se concluye que aprovechando la óptica de los niños y niñas frente al tema, la participación pueda ser motivante y se involucren de esta forma con mayor entusiasmo en el proceso.

Tabla 6, Pregunta 4. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál de los siguientes materiales son los más reciclados en su colegio? 		
a. Tapas, botellas y vasos de plástico.	18	60%
b. Cajas de cartón.	02	07%
c. Hojas de papel	10	33%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 4, ¿Cuáles de los siguientes materiales son los más reciclados en su colegio?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

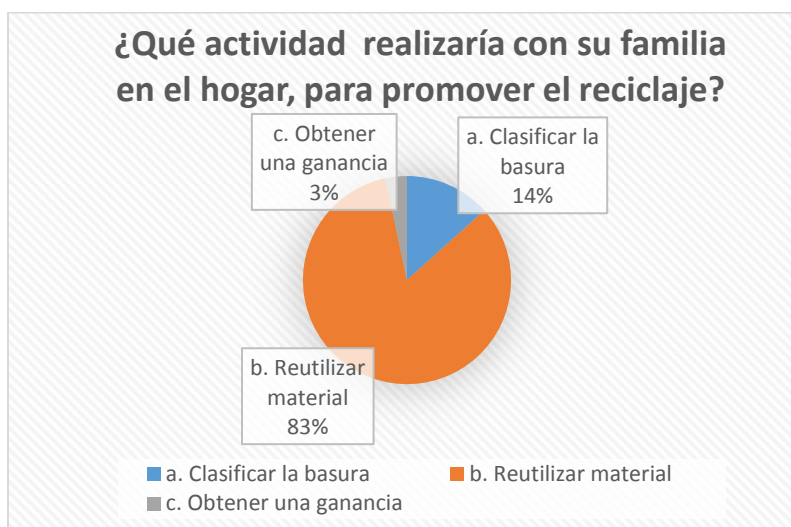
Según la *Gráfica 4*, los estudiantes coincidieron en gran porcentaje (60%) con que los materiales con mayor opción de reciclaje dentro del colegio son las tapas, vasos y botellas plásticas, mientras que a un 33% le parece que son las hojas de papel el material que más puede ser reciclado, solamente el 07% cree que puede ser el cartón. Resumiendo, entonces existe una actitud de interés lo cual es muy positivo y contempla la posibilidad y variedad en cuanto a los materiales.

Tabla 7, Pregunta 5. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividad realizaría con su familia en el hogar, para promover el reciclaje? 		
a. Clasificar la basura.	04	14%
b. Reutilizar material.	25	83%
c. Obtener una ganancia.	01	03%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 5, ¿Qué actividad realizaría con su familia en el hogar, para promover el reciclaje?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

En esta *Gráfica 5*, se evidencia en un alto porcentaje (83%) el interés por promover el reciclaje no solamente dentro del colegio, sino también en el hogar, es decir como hábito, un pequeño porcentaje del 3% lo considero por la obtención de una ganancia. Lo ideal sería que el 100% de los niños tuvieran conciencia frente a la clasificación de basura y de materiales. Un factor que puede incidir es que por parte de la familia se apoye o no tal iniciativa, reafirmando entonces que con un cambio positivo en la actitud y el compromiso para el cambio.

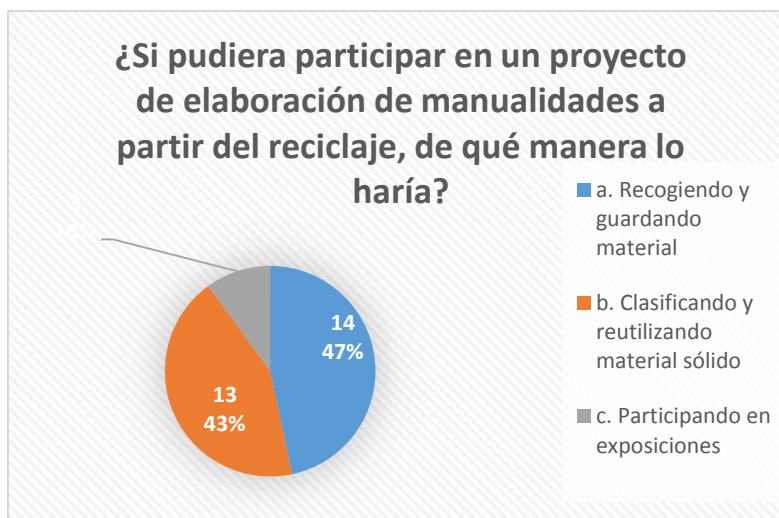
Tabla 8, Pregunta 6. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6¿Si pudiera participar en un proyecto de elaboración de manualidades a partir del reciclaje, de qué manera lo haría?		
a. Recogiendo y guardando material.	14	47%

b. Clasificando y reutilizando material sólido.	13	43%
c. Participando en exposiciones.	03	10%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 6, ¿si pudiera participar en un proyecto de elaboración de manualidades a partir del reciclaje, de qué manera lo haría?



Según la *Gráfica 6*, un 47% de los niños y niñas disfrutaban con la idea de participar en la elaboración de manualidades a partir de material reciclado, aportando con la recolección y guardado de material. Por otra parte un 43% encuentra mayor relevancia en clasificar y reutilizar material sólido para este mismo fin. El 10% restante preferiría simplemente la participación en exposiciones. Con este análisis queda sentada la promesa por parte de los estudiantes en participar activamente del proceso.

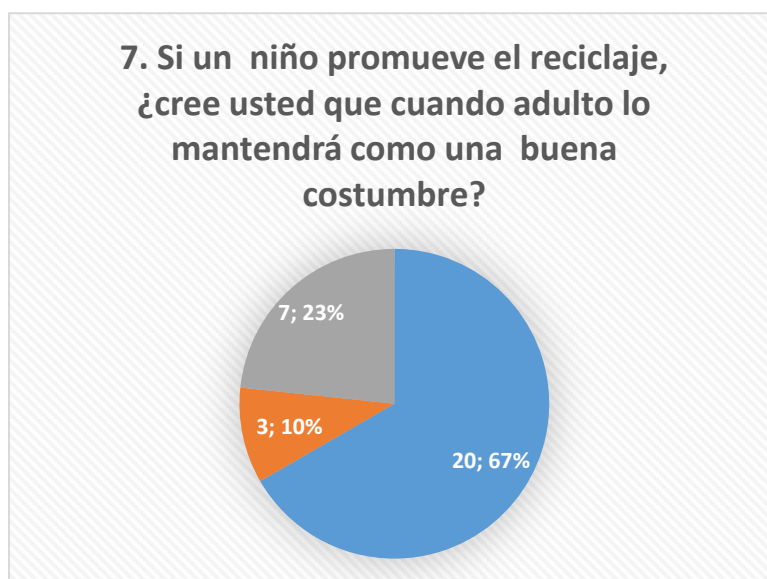
Tabla 9, Pregunta 7. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-------------------	------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> Si un niño promueve el reciclaje, ¿cree usted que cuando adulto lo mantendrá como una buena costumbre? 		
a. Si	20	67%
b. No	03	10%
c. Depende	07	23%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 7, si un niño promueve el reciclaje, ¿cree usted que cuando adulto lo mantendrá como una buena costumbre?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

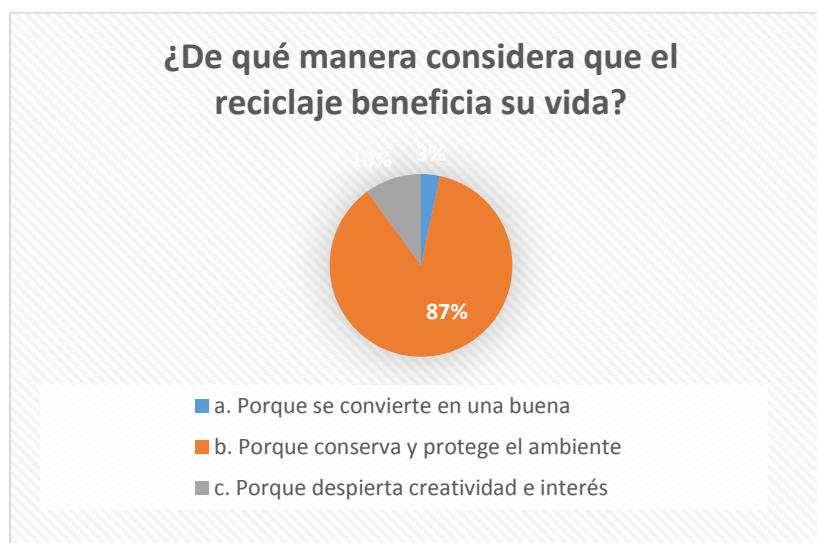
En esta Gráfica 7, se destaca el reconocimiento que hacen los estudiantes (67%), al considerar que sí una persona en su niñez promueve la cultura del reciclaje, lo podrá llegar a aplicar hasta su edad adulta manteniéndolo como un buen hábito o costumbre, mientras que un 23% considera que ello puede depender de diferentes factores, un mínimo del 10% considera que no será así. Independientemente de las diferentes respuestas, queda claro que la mayoría es acertada en encontrar lógica a la relación con el buen hábito.

Tabla 10, Pregunta 8. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera considera que el reciclaje beneficia su vida? 		
a. Porque se convierte en una buena costumbre	01	03%
b. Porque conserva y protege el ambiente.	26	87%
c. Porque despierta creatividad e interés.	03	10%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 8, ¿De qué manera considera que el reciclaje beneficia su vida?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Según Gráfica 8, se observa que el 87% de los estudiantes consideran que el reciclaje puede beneficiarles en cuanto conserva y protege el ambiente, además un 10% considera que les despierta creatividad e interés y un 3% piensa que puede convertirse en una buena costumbre. Las respuestas indican la repercusión positiva que ven para su propia vida los niños y niñas, al

cuidar nuestro ambiente y aprovechar el material reciclado para los aprendizajes por medio de manualidades creativas. La mayoría de niños y niñas sienten necesario este proceso y disfrutan con la idea del entretenimiento.

Tabla 11, Pregunta 9. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8¿Le gustaría elaborar trabajos manuales con materiales reciclados?		
a. Si	23	77%
b. No	01	03%
c. Depende	06	20%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 9, ¿Le gustaría elaborar trabajos manuales con materiales reciclados?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

En la Gráfica 9, se observa que al 77% de los estudiantes les gustaría elaborar manualidades con material reciclado, por otro lado hay un porcentaje de 20% a quienes les parece que las

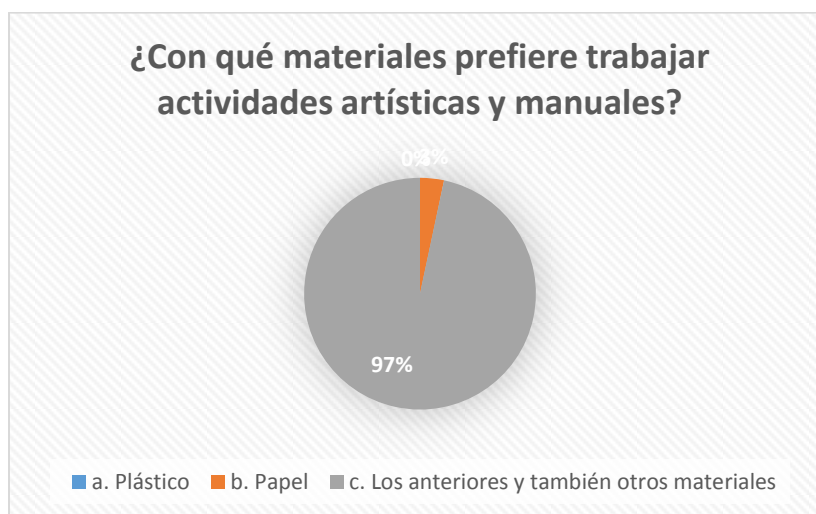
realizarían dependiendo los factores y hay un mínimo porcentaje del 3% que contesto negativamente. Se concluye así que los niños y niñas en gran mayoría desean el desarrollo de actividades manuales relacionadas con las diferentes temáticas y las cuales les permitan a su vez la exploración y desarrollo de la creatividad entre otras. Se reflejan como agentes activos y consientes del objetivo de aprendizaje aprovechando los medios posibles.

Tabla 12, Pregunta 10. Encuesta realizada a 30 estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla.

PREGUNTA Y OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<ul style="list-style-type: none"> ¿Con qué materiales prefiere trabajar actividades artísticas y manuales? 		
a. Plástico	00	00%
b. Papel	01	03%
c. Los anteriores y también otros materiales	29	97%

Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

Gráfica 10, ¿Con que materiales prefiere trabajar actividades artísticas y manuales?



Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica, estadística de encuesta (2017)

En la Gráfica 10, los niños y niñas confirman con un porcentaje del 97% que prefieren la realización de trabajos manuales y artísticos, con materiales variados como el plástico y el papel entre otros, un porcentaje mínimo (3%), pero no menos importante respondió sobre su preferencia por el trabajo con papel. Lo anterior permite concluir y considerar entonces, la importancia de involucrar los diversos materiales posibles reciclados, para el trabajo y las actividades artísticas.

El análisis general de la encuesta respondida por treinta (30) estudiantes de grado cuarto del colegio IED Castilla, según resultados, puede considerar que el reciclaje es un factor clave para el desarrollo de las actividades artísticas y manuales, así mismo evidencia que hay motivación y compromiso para llevar este proceso, que los niños y niñas tienen clara la idea del proyecto, razón de más para compartirlo en temáticas y para los fines propuestos. Se puede concluir también, que hay buena disposición para la enseñanza y participación en la elaboración de manualidades y actividades artísticas en el colegio. Como docentes se tiene la consciencia de la importancia de preparar e indagar para el proceso, con una mirada asertiva.

Como diagnostico final, una vez realizada la encuesta y analizadas las respuestas de los estudiantes del grado cuarto, de la Institución Educativa Distrital, IED Castilla, se realizó el siguiente diagnóstico:

Claramente los niños y niñas están interesados de participar en este proyecto, un hecho palpable es la manifestación de interés donde los niños y niñas acuden atentos y llevan a cabo las indicaciones. Como docentes participantes hacemos a la vez un ejercicio de autoevaluación y

sensibilización, buscamos los medios apropiados para el abordaje, partiendo del interés de los estudiantes y sus propias iniciativas, del aprovechamiento de los recursos y espacios como aliados para el aprendizaje, desarrollo de la creatividad por medio de las actividades artísticas y manuales, potenciador de habilidades. Los niños y niñas participantes como recurso humano valioso, más si se tiene en cuenta que su participación es casi voluntaria y es por ello que se debe aprovechar este recurso para generar más programas y proyectos en aras de una formación más integral y mejor.

Es importante que, a partir de este diagnóstico, se garantice continuidad y mejoramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el colegio por medio de este tipo de recursos, que reviertan en el aprovechamiento del tiempo y brinden una toma de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

Resaltando la importancia del reciclaje, como estrategia para promover la actividad artística en el colegio, donde se destaque la creatividad, la sensibilidad artística y el sentido de pertenencia con

Sensibilización; En cuanto a la actividad docente, inicialmente se explica a los estudiantes el proyecto, luego por medio de una sensibilización, se motiva al cuidado del medio ambiente con la recolección de materiales reciclados, para con los mismos lograr la posterior realización de las obras manuales como objetivo de la propuesta. Se hace una encuesta para el propósito y se motiva a la realización de las actividades y la presentación de las mismas teniendo en cuenta las opiniones, experiencias y expectativas de los estudiantes. Se trabajan en aula

conversaciones sobre el tema, y el juego ¿Qué pasaría sí? (Inventamos nuevas cosas, descuidamos nuestro entorno...)

Se explica la guía para las actividades con material reciclado, teniendo en cuenta que, para realizar las actividades en cada sesión, se requiere una actitud de escucha y destreza manual por parte de los participantes. Se tienen en cuenta los materiales y recursos, los cuales permiten llevar a cabo la propuesta, necesitando principalmente su disponibilidad. Son materiales fáciles de reciclar como; botellas de plástico y tapas, cartón, hojas de papel y revistas, embaces de yogurt y de postre.

- Sesión 1: Los plásticos son materiales reutilizables porque son duraderos y resistentes, estos envases se limpian y son utilizados para la creación de:

-Regalo para el día de las madres: Con la cubierta del empaque de cereal reciclada, se trabaja la técnica vitral, con grupos de cinco estudiantes compartiendo cada vitraceta por colores, diseños propios. Se motiva el trabajo en equipo.

-Plantar y decorar: Utilizando tiras de papel en vertical y recortando diseños a elección propia, se adornan los vasos reciclados con la técnica collage, para posteriormente sembrar plantas.

-Murales con diseños relacionados a la catedra de la paz: Se recolectan las tapas de botellas, se seleccionan y se decora el collage según el diseño, valiéndose de pegante y cinta doble faz. Se utilizan las botellas plásticas para las flores elaboradas con tapas y se pegan en el mural. Se arman los murales, que ofrecen un ambiente agradable y acorde a la temática de paz.

- Sesión 2: El cartón, es un deshecho común, la mayoría de productos para el almacén del colegio vienen en cajas que pueden ser fácilmente aprovechables o reciclables, representando beneficio, de igual manera se reciclan los rollos de cartón que sobran al terminar el papel higiénico. Este material da uso para la creación de:

-Diseños de animales; La temática de animales en la materia de inglés, atrae el interés de los estudiantes, se aprovecha ello para realizar diseños de diferentes animales a la vez que se practica vocabulario. Se utilizan los rollos de cartón y los vasos de yogurt para la elaboración, posteriormente se decoran con papel y pinturas según el ingenio de cada uno.

-Instrumentos musicales; se tiene en cuenta la planeación curricular en artes, para la elaboración de instrumentos simbólicamente, utilizando cajas y papel, según la creatividad propia de cada estudiante.

Sesión 3: El papel se genera a diario durante las actividades escolares, con el papel reciclado en el colegio, se elabora:


-Accesorios con papel maché; Se coloca papel rasgado en agua de un día para otro, luego se pone en la licuadora manteniendo la adición de papel y agua hasta que haya una mancha gris y todo el papel desaparezca, a continuación, se adiciona pegamento con agua en una vasija y se añade la pasta de papel que se acaba de hacer. Mezclar bien con las manos y extender sobre una tabla, dejar secar por dos días y levantar lentamente. Finalmente ver qué tan fuerte queda el papel y recortarlo. Escribir en él, dibujar y crear diseños artísticos como dijes, botones y figuras alusivas al texto el principito, temática de español, lo cual motiva entre otros, la lectura y la expresión. Se arman grupos de trabajo para pintar con esmaltes los diseños libremente.


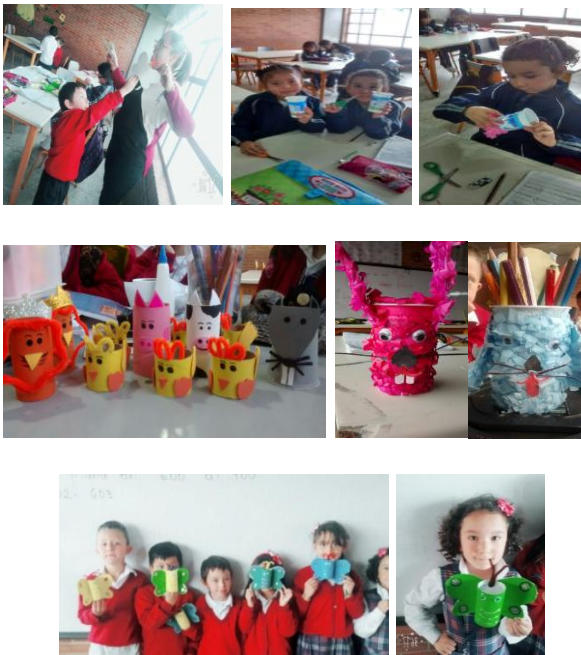

Siguiendo esta línea, los estudiantes elaboran manualidades con estos materiales colaborando con las tres R: Reducir - Reutilizar - Reciclar. Así, realizan las obras artísticas

totalmente con materiales reciclados. Se tendrá en cuenta el interés los estudiantes en la realización de cada una de las actividades propuestas.

De acuerdo con lo anterior se muestra una estructura de cada sesión de actividades, lo cual permite visibilizar parte del desarrollo de las mismas en la siguiente tabla; donde se plantean las variables como punto de partida para encaminar la propuesta de intervención.

Tabla 13, Variables según análisis general y diagnóstico

VARIABLE / DESCRIPCIÓN/Foto-evidencia	ACTIVIDAD
<p>Regalo para el día de las madres</p>  <p>Ilustración 4. Evidencia, durante la elaboración de vitrales. Fuente elaboración propia, 2017</p>	<p>Actividad 1</p> <p>Tema: Regalo para el día de las madres Objetivo: Diseñar, reutilizando vaso-tapa de kumis con cereal, aprovechando la transparencia del material, se elige la técnica de pintura con vitracetas, diseño libre para regalo de las madres Actividad: Se pide a los niños que exploren el material reciclado y aprovechen su creatividad e ingenio para decorar con vitracetas el caparazón de la tortuga que será el regalo para las madres, el cual terminado rellenan con chocolates quedando así el producto final. También se les ofreció modelos proyectados en pantalla con el propósito de generar ideas.</p>
<p>Instrumentos musicales</p>	<p>Actividad 2</p> <p>Tema: Instrumentos musicales Objetivo: Crear, reutilizando botellas, tapas, cuerdas, papel, vasos, cartón, entre otros, aprovechando la temática planteada en el área de artes sobre los instrumentos musicales, proponiendo diseños libres Actividad: Se pide a los niños que exploren el material reciclado y aprovechen su ingenio para crear instrumentos musicales, quedando</p>

 <p>Ilustración 5. Evidencia, durante la creación de instrumentos musicales. Fuente Elaboración propia, 2017</p>	<p>como producto final una variedad de modelos como son, guitarras, maracas, arpa, tambor, entre otros.</p>
<p>Animals</p>  <p>Ilustración 6. Evidencia, durante la elaboración de animales. Fuente: elaboración propia, 2017</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Tema: Animales Objetivo: Elaborar diseños de animales, reutilizando tubos de cartón reciclado durante el año en el aula, de los rollos de papel higiénico, se aprovecha y apoya la temática planteada en la asignatura de inglés sobre vocabulario de animales. Actividad: Se pide a los niños que observen el material reciclado y las imágenes proyectadas para animar a la elaboración de los diseños de diferentes animales, quedando como producto final una variedad de modelos como son, conejo, gato, ratón, pollo, cerdo, mariposa, tigre, elefante, vaca, entre otros. se proyectan imágenes vía tv de diseños realizados anteriormente proponiendo diseños diferentes.</p>
<p>El principito</p> 	<p>Actividad 4</p> <p>Tema: Accesorios en papel maché Objetivo: Realizar el proceso de elaboración de papel maché, reutilizando hojas de papel, posteriormente diseñar accesorios relacionados con la temática planteada en la asignatura de español sobre “el principito”, valiéndose de la técnica de pintura con esmaltes Actividad: Se realiza el proceso de mojado de papel reciclado para la elaboración del papel maché, un día después se continua el proceso</p>

 <p>Ilustración 7. Evidencia durante la elaboración de obras en papel mache Fuente: elaboración propia, 2017</p>	<p>con el pegante y se extiende el material para su secado, después de una semana se recortan las láminas resultantes y los niños empiezan la actividad de decorado así; Se pide a los niños que organicen grupos de cinco estudiantes y compartan los esmaltes que han traído para la pintura de los accesorios relacionados con los planetas de la lectura del libro el principito, creando y resultando gran variedad de diseños propios para decoración como se evidencia en las fotos.</p>
<p>Plantar y decorar</p>  <p>Ilustración 8. Evidencia, elaboración de materas con técnica collage. Fuente Elaboración propia, 2017</p>	<p>Actividad 5</p> <p>Tema: Plantar y decorar Objetivo: Decorar vasos reciclados del yogurt y el postre, utilizando papeles reciclados y valiéndose de la técnica collage, para posteriormente convertir en materas decorativas dentro del aula. Actividad: Se pide a los niños que utilicen el material reciclado armando diseños con técnica collage, se les pide también que aprovechen su ingenio con diseños inspirados en la naturaleza ya que se van a sembrar plantas posteriormente y se decorara el aula con estas materas como producto final.</p>
<p>Catedra de paz</p>  <p>Ilustración 9. Evidencia, durante la elaboración de murales Fuente elaboración propia, 2017</p>	<p>Actividad 6</p> <p>Tema: Catedra de la paz Objetivo: Armar murales con diseños relacionados a la catedra de la paz, reutilizando tapas de botella, con colores diferentes, según los diseños propuestos Actividad: Se pide a los niños que organicen grupos de tapas de colores para armar los murales según los diseños propuestos, posteriormente se procede al llenado de los murales armando las figuras y quedando como producto final una variedad de modelos como se muestran algunos evidenciados en las fotografías registradas.</p>

Capítulo 4

Creando y reciclando

Ilustración 10. Evidencia caneca de basura y proceso de reciclaje



Fuente: Elaboración Propia, 2017

A través de encuesta realizada a los estudiantes de grado cuarto, se evidenció la falencia de una conciencia y educación ambiental que conlleve a prácticas cotidianas y elementales. Con lo cual se considera hacer útil aquello considerado “basura”, por medio de elaboración de obras artísticas y manuales en diferentes áreas.

El proyecto responde a la necesidad de contribuir a la conservación ambiental del entorno de la institución Educativa Distrital Castilla, haciendo utilización de algunos residuos sólidos como papel, plástico y cartón, generados por diversas actividades escolares. Se cumplirán los objetivos

propuestos, estimulando la creatividad en nuestros estudiantes, por medio del Área de Educación Artística, de manera extensiva a otras áreas del conocimiento.

Se justifica un aprovechamiento derivado de la acumulación excesiva por residuos sólidos en la Institución, para la transformación de obras manuales artísticas, como alternativa generadora de creatividad, expresión, como una iniciativa de formar individuos capaces de transformar su entorno, a partir de actitudes que generen compromiso y responsabilidad, además de multiplicadores de conciencia social. Teniendo en cuenta, el impacto del arte como eje en el desarrollo y la formación de saberes, pretendemos dar relevancia al Área de Educación Artística, que viene siendo subvalorada por el currículo escolar.

El objetivo general es, transformar materiales reciclables en obras manuales artísticas, desarrollando creatividad, gusto por la estética, por medio de una metodología (IAP) que permita conocer las necesidades, para actuar en la solución de una problemática observada.

Como objetivos específicos tenemos los siguientes:

- Reutilizar empaques plásticos en la elaboración de vitrales.
- Diseñar instrumentos musicales, a partir de cartón, papel y botellas plásticas.
- Representar modelos de animales, con rollos de cartón de papel higiénico.
- Elaboración y utilización de papel mache a través de técnicas domésticas.
- Reutilizar vasos plásticos del refrigerio, para materas decoradas con técnica collage.
- Diseñar murales libres con tapas plásticas de colores alusivas a la cátedra de paz.

El grupo gestor decide implementar estrategias lúdico-pedagógicas en las diferentes clases de arte, para la propuesta creando y reciclando, con la participación activa de los niños y niñas del grado cuarto , donde no solo se concientizan sobre la importancia de reciclar, para así mejorar su entorno escolar, sino que también desarrollan su ingenio y creatividad al reutilizar en la creación de diferentes trabajos manuales, los residuos sólidos como el papel, el plástico y el cartón provenientes de los desechos que produce diariamente la Institución Educativa Castilla.

La primera estrategia que se utilizó fue la observación y posteriormente una encuesta dirigida a los niños y niñas del grado cuarto, para determinar el conocimiento previo que tienen sobre el reciclaje y los residuos sólidos, a partir de aquí se realizaron diferentes actividades encaminadas a mejorar la buena imagen del contexto escolar, con la reutilización de los residuos sólidos que se producen después de las horas de descanso, como son los del refrigerio escolar.

Las actividades realizadas se describen en la Anexo A.

Tabla 14.

Se puede concluir en cuanto a ejecución de las actividades, que desde el inicio los niños respondieron positivamente, recibiendo con mucho agrado las indicaciones y teniendo claridad sobre el tema del que trataban, accediendo a ellas tranquila y emocionadamente, aportando ideas durante la ejecución de las mismas. Definen con claridad palabras clave relacionadas al arte y al reciclaje, sus posibles usos y su importancia.

Como integrantes y grupo gestor responsable de esta propuesta están: Miryam Inés Valbuena Duarte, Licenciada en pedagogía Infantil; Diana Lucero Vargas Cubides, Licenciada en biología y química; Rita María Sandoval Hinestroza, Licenciada en educación administrativa.

Los beneficiarios son directamente los niños y niñas del grado cuarto y la comunidad educativa en general.

Los recursos utilizados para la elaboración de la propuesta son:

- Humanos: Docentes, alumnos de la institución educativa castilla.
- Físicos: Aulas de clases.
- Materiales: Materiales solidos reciclables (cartón, papel y plástico), pinceles, pinturas y pegantes entre otros.
- Tecnológicos: televisor, computador, USB.

En cuanto a la evaluación y seguimiento, la propuesta creando y reciclando tuvo gran aceptación por parte de los padres y niños del grado cuarto y la comunidad educativa Castilla, quienes reconocieron la importancia de reciclar los residuos sólidos como papel, envases plásticos, vasos desechables, tapas, provenientes de los refrigerios escolares y tienda escolar después de los descansos, para la elaboración de trabajos manuales en las diferentes clases de arte y otras áreas del conocimiento, facilitando aprendizajes. Se evidencia en los estudiantes, un despertar de la curiosidad, creatividad e ingenio, actuante en su entorno.

Los niños y niñas del grado cuarto demostraron, su responsabilidad, interés, sensibilidad, participación activa, y sobre todo su ingenio y creatividad en cada una de las clases de arte para la elaboración de los diferentes trabajos manuales. Se pretende que esta propuesta se haga extensiva a nivel general de toda la primaria de la Institución Educativa Castilla y así lograr un mejor entorno escolar. Una de las principales finalidades de este trabajo fue buscar una manera de contribuir con el reciclaje a la disminución de la problemática ambiental dentro de la IED Castilla, por lo cual se utilizó la encuesta como medio para entender y transmitir que por medio de elementos reciclados dentro de la IED Castilla, se permitiera una transformación con beneficios educativos y ambientales, lo cual se planteó, comprobó y demostró con las obras artísticas elaboradas, con fines claros y evidenciados, haciéndole entender a los estudiantes es decir creando conciencia, que la basura es mucho más que cosas aparentemente inservibles y que es posible la transformación, resultando una solución a una problemática y aportando a una mejor imagen del colegio y su entorno.

Como indicadores de logro, se tiene; Todos los trabajos manuales elaborados con los residuos sólidos reciclables, hechos por los niños y niñas del grado cuarto. El sentido de pertenencia hacia la institución educativa castilla por parte de los niños y niñas al cuidar y proteger el medio ambiente escolar. Una Institución Educativa comprometida con la reutilización de los residuos sólidos, provenientes del refrigerio escolar y tienda para la preservación y cuidado del medio ambiente y entorno escolar.

Conclusiones y recomendaciones

En conclusión, se evidencia que el aprendizaje obtenido a partir de obras artísticas y manuales elaboradas con materiales reutilizables, permitirá a los estudiantes mejorar sus aprendizajes y ser multiplicadores, socializadores de actos responsables con el entorno. El arte desempeña un eje vital en el desarrollo de aprendizajes en procesos rizomáticos, que entretajan nuevos saberes en su formación como individuo.

Teniendo en cuenta la implementación de las actividades artísticas realizadas durante este proceso, se evidencio la puesta en marcha de una herramienta más que permite fortalecer y enriquecer los aprendizajes de los estudiantes hacia su formación de manera integral.

Con dichas actividades se reconoció la importancia del arte reciclado como una nueva alternativa de solución a los problemas ambientales y los estudiantes se concientizaron sobre el daño que producen dichos materiales en la sociedad y su entorno.

Se espera que la propuesta se desarrolle permanentemente en el colegio Castilla y los recursos se aprovechen al máximo. Se pretende que la propuesta sirva también a manera de consulta para aplicar en áreas de interés, desde lo creativo, lúdico y tal vez para aprovechamiento de tiempo libre, beneficiando a otros niños, docentes y familias, mejorando ambientes escolares de manera creativa, propositiva y constructivamente.

La ejecución de la propuesta como experiencia es considerada significativa, ya que ha despertado sensibilización y preocupación por cuidar el entorno, resaltando la importancia del arte reciclado y la reutilización de materiales, forjando así una buena costumbre desde la infancia y con el propósito de que así sea en adelante.

Es notorio que, a partir del proceso artístico con los estudiantes, se aporta al desarrollo de sus habilidades, en esta medida nos referimos al pensamiento lógico, a la creatividad, el ingenio y a las destrezas individuales; Razón por la cual se considera importante la puesta en marcha de esta propuesta.

Se espera que después de la propuesta con los estudiantes, pongan en práctica lo aprendido y puedan dar origen a obras o manualidades artísticas de manera que demuestren también la forma en que perciben el mundo.

Como recomendaciones finales se puede decir, que es importante documentarse aún más sobre el tema ya que como docentes esto permite mayor aprovechamiento de la información para el trabajo con los estudiantes y sirve como apoyo en las diferentes áreas; es importante también invitar a las familias a ser agentes participes en el proceso de reciclaje y del posible aprovechamiento del mismo. Se recomienda también a las personas que quieran referenciar actividades artísticas basadas en este proyecto, dispongan de tiempo que les permita una buena dedicación ya que esto favorece a su vez mayor satisfacción en cuanto a su realización.

Lista de referencias

- Cali progresa contigo. (29 de Septiembre de 2015). *Alcaldía de Santiago de Cali*. Obtenido de http://www.cali.gov.co/dagma/publicaciones/111209/la_importancia_de_reciclar_papel_y_carton/
- Calvo, D., Molina, & Salvachúa. (2009). *Canchales* . Obtenido de <https://canchales.files.wordpress.com/2011/09/solucionario-ctma.pdf>
- Colegio Castilla . (S.F.). *Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.* Obtenido de [file:///C:/Users/SONY/Downloads/COLEGIO_CASTILLA_IED%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/SONY/Downloads/COLEGIO_CASTILLA_IED%20(2).pdf)
- Colegio Castilla. (S.F.). *Red Academica* . Obtenido de <http://www.redacademica.edu.co/webcolegios/08/castilla/index.htm>
- Colombia, C. N. (1993). *Constitución Política de Colombia*.
- Eisner, E. (1992). Educar la visión artística. Paídos educador
- Fundacion Basura. (S.F). *Fundacion Basura* . Obtenido de <https://fundacionbasura.org/proyectos/>
- Ley General Ambiental de Colombia. (22 de Diciembre de 1993). *OAS*. Obtenido de http://www.oas.org/dsd/fida/laws/legislation/colombia/colombia_99-93.pdf
- Mañón, C. (24 de Enero de 2014). *Aduanas Digital*. Obtenido de <https://aduanasdigital.gob.do/2014/01/24/las-botellas-plasticas-y-su-amenaza-al-medio-ambiente/>
- N/A. (5 de Septiembre de 2014). *Semana*. Obtenido de <http://www.semana.com/educacion/articulo/10-razones-por-las-que-la-educacion-en-arte-es-fundamental/386497-3>
- N/A. (28 de Julio de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_reciclado
- N/A. (4 de Septiembre de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Pl%C3%A1stico_biodegradable

N/A. (S.F.). *Fundacion Con Vida*. Obtenido de

http://www.fconvida.org/residuos?gclid=EAlaIQobChMI45yiklv41QIVkzuBCh2PeAOiEAAYBCAAEgJchPD_BwE

N/A. (S.F.). *Palermo*. Obtenido de

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/10775_41496.pdf

Normas APA. (19 de Septiembre de 2016). *Normas APA*. Obtenido de <http://normasapa.net/marco-teorico/>

Paciello, A. (22 de Junio de 2016). *Slide Share* . Obtenido de

<https://es.slideshare.net/alejandrapaciello/eisner-capitulo-4>

Palermo. (S.F.). *Palermo.edu*. Obtenido de

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/10775_41496.pdf

Revistas . (Marzo de 2013). *Ecologistas en acción* . Obtenido de

<http://www.ecologistasenaccion.org/article25345.html>

Sarasa, D. (6 de Abril de 2013). *Open Your City* . Obtenido de <https://openyourcity.com/2013/04/william-morris-arte-emprendimiento-y-socialismo/>

Universidad Los Libertadores . (S.F.). *Los Libertadores* . Obtenido de

<http://www.ulibertadores.edu.co/index.php/biblioteca/bases-de-datos/bases-de-datos-libre-acceso>

Marti E.A. (comp.) (2000). *El ciclo de la tierra: minerales, materiales, reciclado, contaminación ambiental*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

[Reciclaje Artístico: Transformación de Desechos. - Universidad de ...](#)

fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/10775_41496.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994) Ley 115 de Educación. Decreto nacional 1743 y 1860

Dewey, J. (s.f.). *El arte como experiencia*. Obtenido de
%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Planeta.

Ohio, p. d. (1892). En cuanto al contexto de las artes . Ohio.

Paciello, A. (22 de Junio de 2016). *Slide Share*. Obtenido
de <https://es.slideshare.net/alejandrapaciello/eisner-capitulo-4>

Ríos, G., & Stalin, A. (Noviembre de 2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística; El Artista*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>> ISSN

Felker, A. (2010). *Esta obra es una basura*. Chilango.

Mora. (2004). *Wikipedia* . Obtenido de [Https://es.m.wikipedia.org/wiki/Arte_reciclaje](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Arte_reciclaje)

Universidad Los Libertadores . (S.F.). *Los Libertadores* . Obtenido
de <http://www.ulibertadores.edu.co/index.php/biblioteca/bases-de-datos/bases-de-datos-libre-acceso>

VIDAL, V. C. (2013). *GESTION INTEGRALDE RESIDUOS SOLIDOS EN COLEGIOS SOSTENIBLES*. Universidaad Javeriana

Anexos

Anexo A.

Tabla 14. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CREACIÓN ARTÍSTICA DE OBRAS MANUALES CON ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA I.E.D CASTILLA, REUTILIZANDO RESIDUOS SÓLIDOS COMO PAPEL Y PLÁSTICO, PROMOVRIENDO EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

Meses	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4												
Planteamiento del problema y objetivos																																				
Capítulo 2, (Marco referencial, antecedentes, marco legal y conceptual)																																				
capítulo 3 y 4 diseño y las etapas																																				
análisis e interpretación de datos, y conclusiones																																				
evaluación y recomendaciones finales																																				
seguimiento																																				

Fuente: elaboración propia

Anexo B,

Formato de encuesta a estudiantes

Encuesta a estudiantes:

Creación artística de obras manuales con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando residuos sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente.

Responsables: Miryam Inés Valbuena - Diana Lucero Vargas - Rita María Sandoval

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADO 4°**OBJETIVO:**

Reutilizar residuos sólidos en la elaboración de trabajos artísticos con estudiantes de grado 4°

Apreciado Estudiante:

Para nosotros es importante su aporte en la aplicación de esta encuesta. Marque con una X la letra que considere ser la respuesta indicada para el enunciado:

1. ¿Qué es para usted reciclar?
 - a. Reutilizar materiales.
 - b. Clasificar la basura ordenadamente.
 - c. Utilizar conscientemente diferentes productos.
2. ¿Cree que es importante reciclar?
 - a. Si b. No c. En ocasiones
3. ¿Por qué cree que es importante reciclar en el colegio?
 - a. Ambiente b. Aprendizaje c. Manualidades
4. ¿Cuál de los siguientes materiales son los más reciclados en su colegio?
 - a. Tapas y botellas de plástico.
 - b. Cajas de cartón.
 - c. Hojas de papel.
5. ¿Qué actividad realizaría con su familia en el hogar, para promover el reciclaje?
 - a. Clasificar la basura.
 - b. Reutilizar material.
 - c. Obtener una ganancia.
6. ¿Si pudiera participar en un proyecto de elaboración de manualidades a partir del reciclaje, de qué manera lo haría?
 - a. Recogiendo y guardando material.
 - b. Clasificando y reutilizando material sólido.
 - c. Participando en exposiciones.
7. Si un niño promueve el reciclaje, ¿cree usted que cuando adulto lo mantendrá como una buena costumbre?
 - a. Si b. No c. Depende
8. ¿De qué manera considera que el reciclaje beneficia su vida?
 - a. Porque se convierte en una buena costumbre.
 - b. Porque conserva y protege el ambiente.
 - c. Porque despierta creatividad e interés.
9. ¿Le gustaría elaborar trabajos manuales con materiales reciclados?
 - a. Si b. No c. Depende
10. ¿Con qué materiales prefiere trabajar actividades artísticas y manuales?
 - a. Plástico b. Papel c. Los anteriores y también otros materiales

Anexo C.
Ilustración 11. Evidencia, tomada durante el diligenciamiento de encuesta



Fuente: elaboración propia, 2017

Anexo D,
Formato de observación

<p>Registro descriptivo</p> <p>Conductas observadas</p>
<p>Curso;</p> <p>Nombres;</p> <p>Fecha de observación;</p>
<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Fuente: elaboración propia

Anexo E,
Formato de Autorización estudiantes
Fuente: elaboración propia

Proyecto de Creación artística de obras manuales con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando residuos sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente.

Institución Educativa Distrital

IED CASTILLA

Nº	Código	Apellidos y Nombres	FIRMA RECIBIDO
1	1700009	ALDANA LOPEZ MIGUEL ANGEL	Miguel Angel Aldana Lopez.
2	1600029	ARDILA MURILLO JUAN ESTEBAN	Juan Esteban Ardila Murillo
3	1600798	BARRETO PARRA JUAN DANIEL	Juan Daniel Barreto Parra
4	1400146	BERNAL CANTILLO KEYTH STIWE	Keyth Stiwe Bernal cantillo
5	1400162	BONILLA GONZALEZ JUAN PABLO	Juan Pablo Bonilla Gonzalez
6	1500089	CARDENAS PUENTES ALLISON MICHELLE	Allison michelle cardenas Puentes
7	1500090	CARDONA CAJAMARCA JUAN DIEGO	Juan Diego Cardona
8	1400272	CASTRO CORREDOR CAMILO ESTEBAN	Camilo Esteban Castro
9	1400299	CHAVES DIAZ DANA CAROLINA	Dana Carolina Chaves Diaz
10	1600130	CORTES CASTRO ANGELICA	Angelica cortes castro
11	1400332	CORTES GUTIERREZ MIGUEL ANGEL	Miguel Angel Cortes Gutierrez
12	1700183	DOMINGUEZ ACUÑA ALEJANDRO	Alejandro Dominguez
13	1400469	GARCIA CALLEJAS LAURA SOFIA	Laura Garcia
14	1400582	HERNANDEZ GIRALDO NICOLAS SAMUEL	Nicolas Samuel Hernandez G.
15	1500266	HERRERA BOHORQUEZ GABRIELA	Gabriela Herrera
16	1400619	JARAMILLO CALDERON LAURA MILENA	Laura Milena
17	1400623	JIMENEZ CASTAÑEDA EMILY SOFIA	Emily Jimenez
18	1400672	LOPEZ RODRIGUEZ EMMANUEL	Emmanuel Lopez Rodriguez
19	1200383	MILLAN GONZALEZ EIMMI VALENTINA	Eimmi Valentina millan Gonzalez
20	1600847	MIRANDA GARCIA YURANY ANDREA	Yurani Andrea Miranda Garcia
21	1200408	MORATO SAAVEDRA JUAN DIEGO	Juan Diego Morato Saavedra
22	1400807	MURCIA LIZARAZO JUAN SEBASTIAN	Juan Sebastian Murcia
23	1400885	PACHON GARCIA ISAAC SANTIAGO	Isaac Santiago Pachon G.
24	1400939	PEREIRA GRANDE AHILLEEN	Ahilleen Pereira Grande
25	1400985	QUINTERO DIAZ ASHLEY GISETH	Ashley Quintero Diaz
26	1401031	RICARDO GARAVITO MARIANA	Mariana Ricardo
27	1200537	RINCON SANCHEZ ANTHONY	Anthony Rincon S.
28	1401037	RINCON TOBAR PAULA JULIANA	Paula Juliana Rincon Tobar
29	1401127	RUEDA TOVAR ANTHONY	Anthony Rueda Tovar
30	1700637	SERRATO SANCHEZ LAURA DANIELA	Laura Daniela S.

Proyecto de Creación artística de obras manuales con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando residuos sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente.

Institución Educativa Distrital

IED CASTILLA

Nº	Código	Apellidos y Nombres	Firma
1	1700009	ALDANA LOPEZ MIGUEL ANGEL	Diana Lopez
2	1600029	ARDILA MURILLO JUAN ESTEBAN	Juan Esteban Ardila
3	1600798	BARRETO PARRA JUAN DANIEL	Juan Daniel Barreto
4	1400146	BERNAL CANTILLO KEYTH STIWE	Keyth Bernal
5	1400162	BONILLA GONZALEZ JUAN PABLO	Juan Pablo Bonilla
6	1500089	CARDENAS PUENTES ALLISON MICHELLE	Allison Cardenas
7	1500090	CARDONA CAJAMARCA JUAN DIEGO	Juan Diego Cardona
8	1400272	CASTRO CORREDOR CAMILO ESTEBAN	Camilo Castro
9	1400299	CHAVES DIAZ DANA CAROLINA	Dana Chaves
10	1600130	CORTES CASTRO ANGELICA	Angela Cortes
11	1400332	CORTES GUTIERREZ MIGUEL ANGEL	Miguel Cortes
12	1700183	DOMINGUEZ ACUÑA ALEJANDRO	Alejandro Dominguez
13	1400469	GARCIA CALLEJAS LAURA SOFIA	Laura Garcia
14	1400582	HERNANDEZ GIRALDO NICOLAS SAMUEL	Nicolas Hernandez
15	1500266	HERRERA BOHORQUEZ GABRIELA	Gabriela Herrera
16	1400619	JARAMILLO CALDERON LAURA MILENA	Laura Jaramillo
17	1400623	JIMENEZ CASTAÑEDA EMILY SOFIA	Emily Jimenez
18	1400672	LOPEZ RODRIGUEZ EMMANUEL	Emmanuel Lopez
19	1200383	MILLAN GONZALEZ EIMMI VALENTINA	Eimmi Millan
20	1600847	MIRANDA GARCIA YURANY ANDREA	Yurany Miranda
21	1200408	MORATO SAAVEDRA JUAN DIEGO	Juan Diego Morato
22	1400807	MURCIA LIZARAZO JUAN SEBASTIAN	Juan Sebastian Murcia
23	1400885	PACHON GARCIA ISAAC SANTIAGO	Isaac Pachon
24	1400939	PEREIRA GRANDE AHILLELEN	Ahillelen Pereira
25	1400985	QUINTERO DIAZ ASHLEY GISETH	Ashley Quintero
26	1401031	RICARDO GARAVITO MARIANA	Mariana Ricardo
27	1200537	RINCON SANCHEZ ANTHONY	Anthony Rincon
28	1401037	RINCON TOBAR PAULA JULIANA	Paula Rincon
29	1401127	RUEDA TOVAR ANTHONY	Anthony Rueda
30	1700637	SERRATO SANCHEZ LAURA DANIELA	Daniela Serrato